

2
Руководство к игре
на терменвоксе

Школа

игры

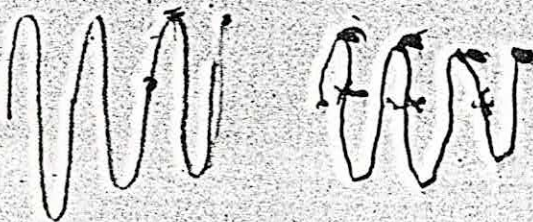
на терменвоксе

(самоучитель)

знаменит

Виды : 4
5-6 видов -
8

В) указав как
уменьшаются
~~лето~~ сиводы
концентрация
при уменьшении
пути резистивности
алюмин. пути. (ср. 7)



Всего

и только, добившись некоторой
уверенности, играть не все ин-
струменты с аккомпаниментом.

Первый (исходный) звук лучше
всего уславливать по форте-
пiano, или камерному. От вре-
мени до времени проводить ин-
струментацию по форте-
пiano.

Целесообразна система, кото-
рой мы будем пользоваться
в дальнейших примерах закло-
нается в следующем.

Целесообразность отдельных
звуков обозначается резонан-
сным ритмом, пропор-
циональной длины. Например, если
единица метра в данном такте
= четверти и в такте будет

указан червотой четвѣре, то
можно получить след. дим.
Таблицу =

$$\frac{1}{1} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4}$$

, т. е. это
соответствует следующим коор-
динатным обозначениям:

$$\begin{array}{l} \text{---} = 1 \\ \text{---} = 2 \\ \text{---} = 3 \\ \text{---} = 4 \\ \text{---} = 0 \end{array}$$

Ввиду того, что управление
интонацией производится не
левой рукой в пространстве,
но обозначение высоты ноты

было только приближенным
к числу от 1 до 4 установки высоты ноты.
Принимая за основу общую высоту
ноты, натуральную высоту,
если обозначать последовательными
цифрами ступени этой высоты,

✓ Григорьев, Б. Криву

✓ Exercise N 115 стр. 6
✓ " " N 118 " 13

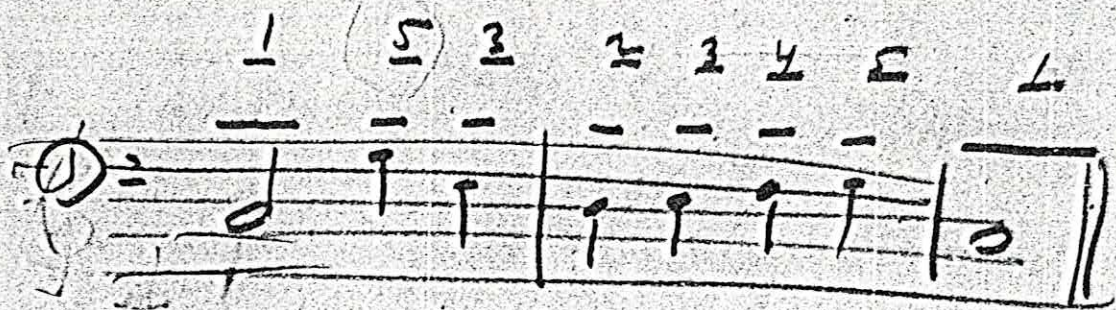
" The three captains стр. 18

" Summer is coming in " " 46

Exercise N 136 " 93

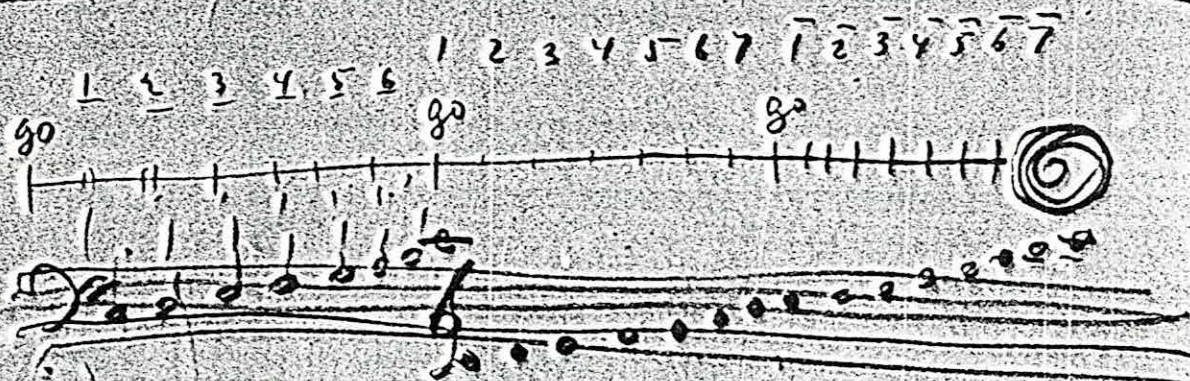
Manual of Instruction

Конец окружной кривой =

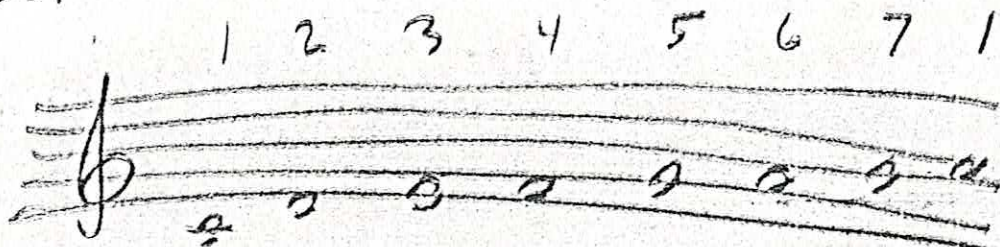


~~Кривая затухания~~

Значит затухание и ослабле-
 ния будут обозначаться способом
 выписывания в нотной системе
 затухание
 ослабление



как :



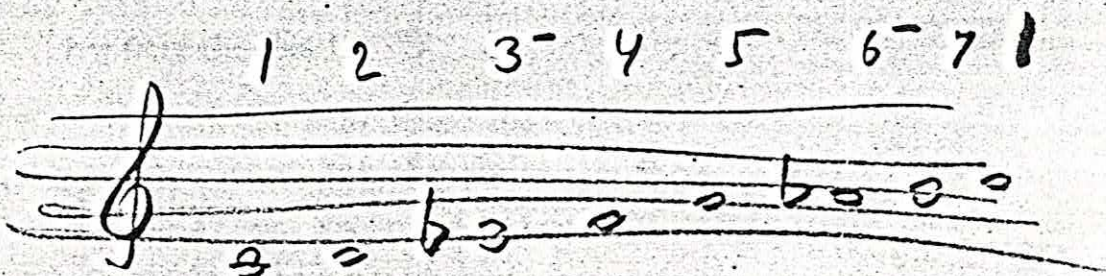
~~_____~~
 итеритие лобой из этих су-
 пеней будет обогнается как:
 повышение на пол тона —
 знаком „минус“ у цифр

как - 1+, 2+ и 7-3.

попятие на пол тона —
 знаком „минус“ у цифр, как:

1-, 2- и 7-3.

Таким образом обцеление-
 тав лоноркез лорнокиесепа
 пенне будет обогнается как:



Первая октава будет обозначена
 цифрой, как в предыдущих
 примерах.

Вторая октава с первой на-
 чальной, так: $\overline{1}, \overline{2}, \overline{3}$ и т.д.

Третья октава с первой на-
 чальной, так: $\overline{\overline{1}}, \overline{\overline{2}}$ и т.д.

Четвертая октава (первая на-
 чальная) будет обозначена
 цифрой первой на-
 чальной,

так: $\underline{1}, \underline{2}$ и т.д.

Пятая октава (первая на-
 чальная) — первая на-
 чальная, так:

$\underline{\underline{1}}, \underline{\underline{2}}$ и т.д.

Примеры:



Оборудование

X1) Радио-граммофон с мем-
браной для записи

X2) Осциллограф

X3) Индукт-кардиограмма

X4) Эмбрио-волн.

X5) Углубитель (палат. с
изменением
тембра, хотя
бы в лаборат-
ории)

6) Минималн. библиографу
классиков

7) Дискрет. кардиограмма

X8) Доску для референс

X9) Рояль

Реклама

- 1) Шокинг в ассоциативном
муз-е
(Мегагород)
- 2) Статьи в газеты и жур-
налы
- 3) Выступления по клубам
и обществ - организация
танцев - студиями и Т-н-
- 4) Там с лекциями и
демонстрациями
- 5) Концерты с электри-
ческой музыкой

Введение

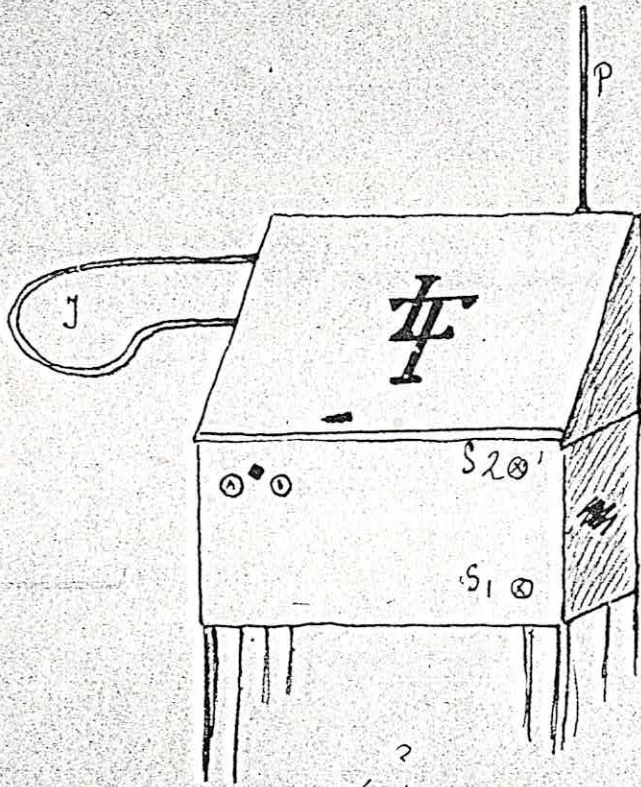
Устройство ^{инструмента} ~~аппарата~~
Установка ?
Обращение с ним

Позиция играющего

1.

Устройство аппарата
и
обращение с ним.

Установка



- Ⓐ — кнопка конденсатора для слабой антенны.
- Ⓑ — кнопка конденсатора для высокой антенны.
- ◆ — красная лампочка, указывающая что ~~аппарат~~^{инструмент} включен.
- S₁ X — выключатель.
- S₂ " — " "
- P — высокая антенна (pitch).
- J — слабая антенна (intensity).

От аппарата идут 1 шнур к штепс. электр. проводки
 " 2 шнур к микроговорителю, 2 шнур к микрофонному
 " к ~~уф-лампе~~ ~~к микрофонному проводку~~.

1. operation

a. correct position

b. turning

c. movement of the hands

d. starts.

При работе измерителя в положении: Включение и измерение энергии
Thermimax

In order to operate the instrument it is necessary:

- 1) ~~to~~ plug in the two chords leading from the instrument: the first — to the lighting circuit (the red light indicates the presence of the necessary power supply) and the second — to the speaker;
- 2) ~~to~~ turn on the power-switch ~~X~~ (the red light indicates the presence of the necessary power supply);
- 3) after waiting for approximately one minute to allow sufficient time for the heating of the tubes, ~~to~~ turn on the ^{speaker-}switch S.

Connection and tuning of the instrument

~~to~~ before turning on the speaker-switch (S), ^{correct} (see ----) assume the ~~best~~ position in front of the instrument

5) Ввиду того что измеритель, в отличие от других существующих инструментов обладает переменным ~~диапазоном~~ — высоким и низким диапазоном, таковые необходимо предварительно установить. Для установки высокого диапазона пользоваться кнопкой В; при вращении ее вправо — диапазон увеличивается; ~~то~~ при вращении влево — умень-

магнет; при установке силового диаметра
наоборот кножкой А: вращение вправо
увеличивает его, вращение влево — умень-
шает; при повороте иглы в основной
положении и соответствующей установке ~~высотного~~
~~конденсатора~~ кнопки В, φ — высотный диапазон
голосов колеблется в пределах от нуля до
нуля с полуволной отрав. Силовой диапазон звука
наблюдается в ~~пределах~~ ~~испадения~~ ~~силы~~ в за-
висимости от плавящейся предельной громкости
звука.

Часть Первая

Regulate

Управление звуком

ние; к) среднее вибрано, медленное шиссирование, среднее движение; л) быстрое вибрано, медленное шиссирование, среднее движение; м) медленное вибрано, среднее шиссирование, среднее движение; н) среднее вибрано, среднее шиссирование, среднее движение; о) быстрое вибрано, среднее шиссирование, среднее движение; п) медленное вибрано, быстрое шиссирование, среднее движение; р) среднее вибрано, быстрое шиссирование, среднее движение; з) быстрое вибрано, быстрое шиссирование, среднее движение; с) медленное вибрано, среднее шиссирование, быстрое движение; т) среднее вибрано, среднее шиссирование, быстрое движение; и) быстрое вибрано, среднее шиссирование, быстрое движение; у) медленное вибрано, быстрое шиссирование, быстрое движение; в) среднее вибрано, быстрое шиссирование, быстрое движение; х) быстрое вибрано, быстрое шиссирование, быстрое движение.

3) Повторные тоны.

А) Повторные тоны одной высоты: а) медленные повторные тоны с дигитальными паузами; б) повторные тоны средней частоты; в) часто сменяемые повторные тоны (rotamenti и staccato). — Все примеры по vibrato.

Повторные тоны одной высоты: а) медленные повторные тоны с дигитальными паузами; б) повторные тоны средней частоты; в) часто сменяемые повторные тоны (rotamenti). — Все примеры — вибрано с перерывами.

Повторные тоны одной высоты: а) медленные повторные тоны без пауз; б) повторные тоны средней частоты; в) часто сменяемые повторные тоны (rotamenti). — Все примеры — вибрано без перерывов.

В) Все нечисленные примеры с движением по секундам. В отношении движения левой руки все примеры играют для третьего индекса левая рука на

эду и ну нес высоту (дающую звук средней силы).

1) динамика.

Построения сил: а) пиушер на *pianissimo*; б) пиушер на *piano*; в) на mezzo-*forte*; д) на *forte*; е) на *fortissimo*.

Примеры во движении по секундам на все динамические степени.

Примеры на повторные тоны одинаковой сил: а) *pianissimo*; б) *piano*; в) mezzo-*forte*; д) *forte*; е) *fortissimo*.

Примеры с переделованной движением по секундам и повторных тонов: а) *pianissimo*; б) *piano*;

в) mezzo-*forte*; д) *forte*; е) *fortissimo*.

Переменная сила: а) *crescendo* и *diminuendo* на каждом отдельном повторном тоне до *mf*; б) *crescendo* и *diminuendo* на каждом отдельном повторном тоне до *forte*;

в) *crescendo* и *diminuendo* на каждом отдельном повторном тоне до *fortissimo*.

Примеры на движение по секундам (полупримеры и гаммы): а) от *pp* до *mf*; б) от *p* до *f*; в) от *mf* до *ff*.

Примеры на движение по секундам, чередующиеся с повторными тонами в различных динамических вариантах.

Примеры на обратное уменьшение переменных динамических степеней: а) при повторных тонах; б) при движениях по секундам.

Акценты: а) акценты в группах повторных тонов; б) акценты в движениях по секундам; в) акценты в группах повторных тонов, чередующиеся с движениями по секундам.

5) Игрокания (продолжение).

Все примеры парадигмы второго в применении к движению по терциям, чередующая с движением по секундам. Движение на кварту и квинту. Чередуемые их с секундами и терциями. Движение на сексту, септиму и октаву. Чередуемые их с меньшими интервалами. Иллюстрации при постепенном имитировании сопровождаются легким опуханием левой руки во время передвижения правой руки от одного высотного положения к другому. Скачки на широкие интервалы после пауз.

6) Смешанная техника (вибраго, чередующееся с non vibrato).

Примеры дигральных тонов вибраго, чередующихся с группами. Быстро следующих тонов non vibrato.

7) Пальцевая техника.

Примеры секвенций с интервалами перехватного типа без разрывов пальцевой техникой:

а) non vibrato, б) vibrato.

8) Смешанная мануальная техника.

Примеры на: а) гродинтон, б) морденге, в) зунетто, д) трель, е) кахима. Синтезических пример с применением мануалов.

9) Фразировка.

Примеры различной фразировки одного и того же музыкального зримента: в отношении характера

Для пользования ампером необходимо:

1) соединить ^{инструмент} ~~ампер~~ с грошкооборотелем и ^{силовой} проводкой;

2) ~~включить ампер~~ ^{инструмент} при помощи выключателя (X¹), после чего должна загореться красная лампочка (♦); ~~если, в случае включения, лампочка не загорается, то это указывает на неисправность ампера;~~ ^{термометра}

3) ^{2а} ~~перед включением~~ ^{инструмента} ампера, вставить в отсанную ниже основную позицию (см. рис.), держа левую руку непосредственно над силовой антенной, но не касаясь последней;

3а ~~включить правой рукой выключатель (X²)~~
4) установить высотный (при помощи кнопки В) и силовой (при помощи кнопки А) диапазоны; кнопка В, при вращении по часовой стрелке, увеличивает высотный диапазон; при вращении в обратном направлении — уменьшает его; кнопка А, при вращении по часовой стрелке, увеличивает силовой диапазон; при вращении в обратном направлении — уменьшает его; при положении игроющего в основной позиции и соответствующей установке высотного конденсатора (при помощи кнопки В), диапазон высоты должен попыаться в пределах от ^{трех} ~~двух~~ с половиной до ^{трех} ~~двух~~ с половиной вольт.

Примечание.

При установке конденсатора высотной антенны (при помощи кнопки В), во избежание резких звуков, рекомендуется держать во время установки левую руку вблизи шлюзовой антенны; при этом необходимо правой рукой пробовать высотный диапазон (приближением и удалением руки в направлении высотной антенны), чередуя эти движения с вращением кнопки В.

Ввиду того что при установке конденсатора шлюзовой антенны (при помощи кнопки А) звука может не получаться, рекомендуется наклонить слегка корпус вперед (по направлению к антенне).
 (по напр. движения),
 (по направлению к антенне)

Итого

Изменение высоты.

Изменение высоты достигается приближением или удалением правой руки ^{по направлению} по отношению к высотной антенне. Приближение руки к антенне повышает звук, удаление от антенны — понижает. (Минимум безразличия)

Изменение силы.

Изменение силы достигается поднятием и опусканием левой руки над шлюзовой антенной. Приближение руки к антенне ослабляет звук (до полного затухания), удаление от антенны — усиливает.

Основная позиция играющего:

- 1) Играющий становится перед ~~оттарафом~~ ^{терминвоксом} — между словой и высотной антеннами; корпус играющего должен быть ^{неподвижен} неподвижен; ^{инструмента}
- 2) расстояние играющего от ~~оттарафа~~ ^{оттарафа} определяется положением правой руки; ^{пос-} ^{(как ука-} ладья будучи в согнутом состоянии ^{дол-} ^{ваз} лена ^{зано на рис.} давать желаемый крайний базовый тон (устанавливаемый вращением кнопки В);
- 3) движение правой руки к высотной антенне совершается по возможности по прямой линии и перпендикулярно к антенне; высота, на которой перезвигается правая рука к антенне, безразлична; она устанавливается произвольно, в зависимости от роста играющего; ^{сгибав и разгибав} ^{руку}
- 4) движение левой руки совершается в отвесном направлении, перпендикулярно к словой антенне; кнопку А следует устанавливать с таким расчетом, чтобы путь, проходящий левой рукой от антенны до самого прошлого звука, равен близ ~~близ~~ ^{приблизительно} ^{десяти} дюймам;
- 5) положение кистей обеих рук см. на ри-

сунках; кисти рук должны оставаться сво-
бодными (не напряженными), при всех необ-
ходимых для игры движениях.

А) Вибрация.

Хителенно звук

(на диспеттерских часах)

Звук терменвокса без вибрации произво-

дит холодное, безжизненное впечатление. Ви-

брация сообщает ~~ему~~^{им} теплоту и вырази-

тельность. Средняя скорость вибрации, дающей го-

брокрасивый звук, приблизительно равна

~~пяти~~⁵⁻⁶ колебаниям в секунду. Предел замеча-

тельной вибрации (который можно пользо-
ваться на крайних низких тонах) равен при-

близительно ~~двум~~³⁻⁴ колебаниям в секунду. Пре-

дел ускоренной вибрации (который можно
пользоваться на крайних высоких тонах) в

тех случаях, когда мелодии хотят играть

более напряженный характер, равен прибли-

зительно ~~четырем~~^{восемь} колебаниям в секунду.

Каждая отдельная вибрация вызывается

двойным движением кисти: первое — вперед,

к антенке; второе — назад, к себе. Следует остере-

гаться слишком глубоких вибраций, ~~так как~~^{иногда}

~~при этом звук производит~~^{небольшое} ~~вне-~~^{шнее}

~~гашение~~^{гашение}, а при ускоренной вибрации ~~пере-~~^{пере-}

~~ходит в трель~~^{ходит в трель}. И ~~сильно~~^{сильно} быстро

Производя движения вызывающие вибрацию,

кисть должна оставаться совершенно свобод-

ной. В противном случае наступает предше-

ственное утомление. Положение руки дол-

жно быть таким, как это указано на ри-
сунке.

#5
II

Управление на вибрацию при включен-
ном инструменте ^{когда левая рука бездействует (отсутствует)}
~~амплитуде~~, рекомендуется производить
на слабом звуке (piano). ~~Вот для этого сле-~~
дует ~~оставить~~ ^{конденсаторы} в ^{основную} ~~положение~~, ^{вращая} ~~кнопку~~ ^{силь-}
~~но~~ ^{направлении} ~~предв~~ ^{левой} ~~стрелки~~ ^{на}
направление управления на вибрацию надо
disconnected инструменте
на выключенном ~~амплитуде~~, дабы сосредото-
чить внимание угадывая на самых дви-
жениях руки, не отвлекая его звуками.

I

Беззвучные упражнения этого рода лучше
производить, став в ~~основной~~ ^{основной} ~~позиции~~ ^{не-}
ред инструментом, дабы пригнать себя к не-
обходимой дисциплине с самого начала.

При достижении равномерной вибрации,
а также отсутствии быстрого утомления
рук, угадывая продолжает дальнейшую шли-
фовку и усовершенствование вибрации на
выключенном инструменте, корректируя уisce ка-
чество вибрации слухом.

(7)

только, дабы звук был достаточно слабым.

Упражнения :

1) Терминалокс Антараф выключен. Левая рука опущена и бездействует. Правая рука, заняв некоторое среднее положение, делает сначала довольно глубокие, медленные и равномерные колебания кисти, начиная с одного ~~флюидного~~ ^(пачный цикл) движения в секунду и доводя ^{число их} приближительно до ~~10~~ ^{восемь}.

2) Терминалокс Антараф включен. Те же движения правой руки, что и в предыдущем ~~случае~~ ^{упражнении}. Угашивая постепенно прищипывая гавать слегка ^{retarded} замедленную вибрацию на крайних низких тонах и слегка ^{to greater frequency} угашившую — на крайних высоких.

3) Те же упражнения с левой рукой как антенной. Левая рука остается без движения. Тщательно следить за сохранением высоты выбранного тона.

4) Медленное передвижение правой руки от одного произвольно выбранного тона ^(на направление кисте и обратно) к другому. В момент передвижения руки вибрация должна прекращаться и возобновляться снова при остановке на сле-

дующем тоне. Сделать это упражнение,
 передвигаясь ^{forward} от низких тонов к высоким
 и обратно, с остановками на произвольно ^{at random}
 выбранных тонах. Левая рука — как в пре-
 дущем упражнении.

Медитация - шиссандо

Динамика.

Упражнения по управлению силой звука требуют особенно тщательного соблюдения неподвижности корпуса ^{Виды 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000} и неподвижности головы ^{иногда} и шеи ^{иногда} ^{иногда} необходимо предостережения, при упражнениях ре-комендуется сначала делать так же у выключенного ^{инструмента} аппарата.

Упражнения :

- 1) Постепенный медленный подъем ^{постепенно} левой руки над антенной, дающий возникнове-ние и постепенное усиление звука.
- 2) Постепенный медленный спуск ^{постепенно} левой ру-ки над антенной, дающий постепенное ослабление и ^{постепенно} затухание звука.
- 3) Резкий ^{абсолютно} подъем ^{чрезвычайно} левой руки на произ-вольно установленную ^{высоту} высоту, дающий ^{резкий} внезапный звук определенной ^{силы} силы. ^{Повторение} ^{идентичных} движений того же ^{рода} рода, дающие ^{повторение} повторение звуки ^{идентичной} одинаковой ^{силы} высоты и ^{силы} одинаковой силы.
- 4) Резкий спуск ^{абсолютно} левой руки к антенне, ^{резкий} внезапно прекращающий ^{звук} звук опреде-ленной ^{силы} силы.

кратковременные отпуски (qui pos. vera. между муками) и возвращение в вольтажу

5) Резкие ветрякоставная кисти, доющие часто сменяемые повторные тоны ~~одинаковой~~ одинаковой силы. Мизанально следит за тем, чтобы при этом не менялось ~~положение~~ положение правой руки (высота звука).

6) Предыдущее упражнение с подъемом руки после ветрякоставной.

- a) всякий раз увеличивая расстояние от антенны (portamento crescendo) и
- b) всякий раз уменьшая расстояние от антенны (portamento diminuendo).

Перечисленные упражнения следуют далее:

- 1) Без включения инструмента и без участия правой руки.
- 2) Также — с участием правой руки в неподвижном состоянии.
- 3) Также — с участием правой руки, производящей вибрацию и движущейся с остановками в произвольных точках.

113

4) Первый ~~и второй~~ пункт со включе-
нием инструмента.

12) 5) Третий пункт со включением инстру-
мента. Структура

13)

Указаниями на управление силой
звуча, при включенном инструменте,
когда правая рука действует (отпуска)
рекомендуется производить на каком-
либо звуке средней высоты. Для
этого следует, чтоб в основном по-
зицию вращать кнопку высшего конден-
сатора в направлении против часовой
стрелки настолько, чтобы ~~то~~ высота
делаемого звука была достаточно

При этом ряде указаний (при раз-
ных движениях левой руки) изменение
~~то~~ высоты звука от мочного про-
шюти корпуса инструмента
не имеет существенного значения -

Напротив: сохранение высоты звука
становится чрезвычайно важным, когда
сводится в ~~звуча~~ управление
правой рукой, когда бы и в несов-
местном соединении.

- 1) Постепенный медленный подъем левой руки над антенной, дающий возникновение и постепенное усиление звука.
- 2) Постепенный медленный спуск левой руки над антенной, дающий постепенное ослабление и затухание звука.
- 3) Резкий подъем левой руки на произвольную ударовленную высоту, дающий внезапно звук определенной силы. Повторные движения этого рода, дающие повторные звуки одинаковой высоты и одинаковой силы.
- 4) Резкий спуск левой руки к антенне, внезапно прекращающий звук определенной ~~силы~~ высоты и силы.
- 5) Резкие кратковременные отщелкивания (для раздвигания между звуками) и возвращений в первоначальное положение, дающие здесь слышимые повторные ноты одинаковой высоты и одинаковой силы. Рекомендуется следить за тем, чтобы при этом не менялось положение правой руки и корпуса играющего (высота звука).

(кстати)

Перемещение управления следует делать с участием правой руки в нескольких случаях: 1) без вибрации, 2) с вибрацией, 3) при помощи точки без присутствия точки управления.

В дальнейшем, угломерные 3° и 5° (а.р.)
производятся с изменением высоты. При
этом правая ручка движется с осевыми
каши в производящих вибрациях ма-
кал. При угломерных следует заметить:
А) без вибрации на осевых (2) с ви-
брацией на осевых (3) и (4)
2 пункт во предыдущей группы у-
ражений -

Часть Вторая
Интонация

Интонация в настоящем руководстве будет обозначаться ^{designated marks} параллельно по двум системам: ^{more?} общепринятой нотной и цифровой.

Цифровая система вводит для лиц не знающих нот. Считаю неуместным для данного руководства разъяснение общепринятой нотной системы, мы помещаем ее, ввиду того, что она представляет большое удобство для лиц знакомых с ней.

~~В~~ ^{Большинство} нотных примеров (упражнений) напечатаны в сопровождении фортепиано, дабы сразу приучить учащегося к игре под аккомпанемент, а также дать ему возможность корректировать точность интонации.

Все упражнения на интонацию предварительно проделывать без аккомпанемента фортепиано; только добившись некоторой уверенности, играть те же упражнения с аккомпанементом.

Первый (исходный) звук лучше всего устанавливать по фортепиано или камертону.

От времени до времени проверять чистоту интонации по фортепьяно.

Цифровая система, которой мы будем пользоваться в дальнейших примерах, заключается в следующем.

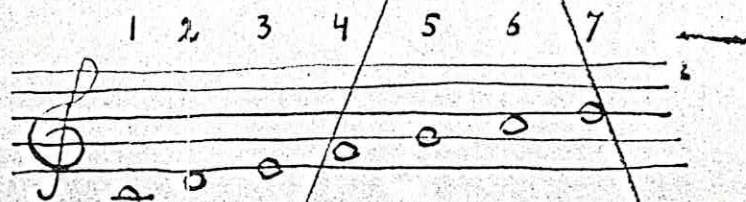
Соотношение длительности тонов обозначается горизонтальными отрезками пропорциональной длины.

Напр., если принять какую либо длительность за единицу и обозначить ее так: —, то длительность, равная двум таким единицам, обозначится так: —. Если принять эту единицу за нотную четверть (♩), то получим следующие графические обозначения, соответствующие нотным знакам:

$\frac{1}{4}$	=	♩	=	—
$\frac{2}{4}$	=	♩	=	—
$\frac{3}{4}$	=	♩.	=	—
$\frac{4}{4}$	=	○	=	—

Ввиду того, что управление инфоклашей производится на терменбоксе движением правой руки в пространстве, то обозначения высоты могут быть только приближительными, в зависимости от той или иной установки высотной зоны диапазона.

Цифровое обозначение высоты будет основываться на последовательности семи ступеней общеизвестной мажорной-натуральной гаммы. Ступени этой гаммы будут обозначаться последовательным рядом цифр так:



Все промежуточные звуки будут производиться от этих основных семи.

Повышение какой либо из этих ступеней на полутон будет обозначаться знаком "плюс" (+), стоящим вправо от соответствующей цифры. Понижение на полутон — знаком "минус" (-), стоящим влево от цифры.

Так напр. звук "фа#" будет обозначаться так: 4⁺; звук "ляб" — 6⁻ и т. п.

Приведенный ряд цифр будет относиться к первой октаве. При обычной установке высоты ~~диапазона~~ ^{диапазона}, эта октава будет находится приблизительно в средней части ~~спектра~~ ^{спектра}. От этой октавы, ближе к антенне, будет находится вторая октава. От первой октавы, ближе к играющему, будет находится малая октава.

Звук второй октавы будут обозначаться тем же рядом цифр, но с чертой над соответствующей цифрой.
Напр.: 1̄, 2̄, 3̄ и т. п.

Звук малой октавы будут обозначаться чертой под соответствующей цифрой.
Напр.: 1̲, 2̲, 3̲ и т. п.

Для лучшей ориентировки играющего приводим следующий чертене, указывающий на примерное местонахождение тонов определенной высоты, с ~~обозначением их по нотной и цифровой системе~~

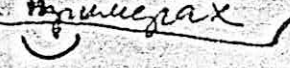
до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

антенна

~~Знаки усиления и ослабления
будут обозначаться способом принятым
в нотной системе:~~

~~усиление (crescendo)~~

~~ослабление (diminuendo)~~

Италия движение левой руки вниз будут обозна-
чаться так: 

Резкие движения левой руки вверх - так: 

Упражнения для массажирующей руки к игре на РСА Theremin.

1) Vibrato

Медленное глубокое вибрато — два движения в секунду.
Вибрато средней глубины — четыре движения в секунду.
Среднее нормальное вибрато — 5-6 движений в секунду.
Ускоренное вибрато — 7-8 движений в секунду.

Оригинальные примеры: а) чересчур медленное и слишком глубокое вибрато; в) слишком быстрое и чересчур глубокое вибрато; с) неровное вибрато; д) недостаточно глубокое вибрато средней частоты.

Классические примеры: а) замедленное вибрато в низком регистре; в) среднее вибрато в среднем регистре; с) ускоренное вибрато в высоком регистре.

2) Интонация.

Пон вибрато. Движение по секундам: а) медленное шисирование; в) среднее шисирование; с) быстрое шисирование. Все примеры — в очень медленном, медленном и умеренном ^{темпе} вибрато на органной с пон вибрато во время шисирования правой руки. Движение по секундам: а) медленное вибрато, медленное шисирование, очень медленное движение; в) среднее вибрато, медленное шисирование, очень медленное движение; с) ускоренное вибрато, медленное шисирование, очень медленное движение; д) медленное вибрато, среднее шисирование, очень медленное движение; е) среднее вибрато, среднее шисирование, очень медленное движение; в) быстрое вибрато, среднее шисирование, очень медленное движение; г) медленное вибрато, быстрое шисирование, очень медленное движение; д) среднее вибрато, быстрое шисирование, очень медленное движение; е) быстрое вибрато, быстрое шисирование, очень медленное движение; ж) медленное вибрато, медленное шисирование, среднее движение.